

## Skade Henriksen

*Hefurðu einhvern tímann íhugað hvernig steinn upplifir tíma?*

2014

Vídeó

Sýningartími: 03:13 mínútur.

Verkið samanstendur af safni myndbandsupptaka sem listamaðurinn tók af steini sem hún dvaldi hjá í nokkra daga. Með því að notast við litla kameru, bjó Henriksen til “andandi” mynd, þar sem fjarvera mannlegs viðfangs í bland við fínlega hreyfinguna sem kemur fram í verkinu, gefur til kynna að við séum að skoða lifandi jörð. Listamaðurinn býður áhorfandanum að beina athygli að steini í þrjár mínútur og fimm sekúndur, hvetjandi til íhugunar á eðli tímans og sambandinu milli kyrrðar og fínlegrar breytingar.

## Skade Henriksen

*Have You Ever Contemplated How a Rock Experiences Time?*

2014

Vídeó

Running time: Sýningartími: 3'13"

The piece is composed of video recordings the artist made while staying by a stone for several days. Utilizing a hand-held camera, Henriksen creates a “breathing” image, where the absence of a human as a subject contrasts with the subtle movements, suggesting we are observing a living earth. The artist invites the viewer to focus on a stone for three minutes and five seconds, encouraging reflection on the nature of time and the relationship between stillness and subtle change.



## Skade Henriksen

*Nótt í hraunbreiðu*

2024

Hljóðskúlptúr

Sýningartími: 05:37

Þetta nýja verk, búið til sérstaklega fyrir sýninguna, byggir bæði á hljóðupptökum sem safnað var hérlendis og jarðskjálftamælingum. Þannig er lágtíðni jarðtíringi – sem mannseyrað skynjar vanalega ekki – breytt í hljóðræna upplifun. Verkið hverfist um hraunstein sem listamaðurinn fann í nágrenni við Listasafn Árnesinga og tengir skúlptúrin bæði efnislega og hljóðrænt við landslagið sem listamaðurinn sækir efnivið og innblástur í.

## Skade Henriksen

*Night at the Field (of Stones)*

2024

Sound Sculpture

Running time: 05'37"

This new composition, created specifically for the exhibition, combines local sound recordings with seismograph data, transforming low-frequency ground vibrations—normally imperceptible to the human ear—into an auditory experience. Central to the work is a lavastone collected by the artist from the local area, grounding the sculpture both physically and sonically in the landscape it draws from.



## Pétur Thomsen

### *Imported Landscape*

2023

*AL\_Flora*      *AL12\_1d*  
9 myndir      *AL12\_10c*  
2 myndir

Í verkum Péturs Thomsen er dregin fram mynd af nýtingu mannsins á náttúrunni og ljósi varpað á harmrænar hliðar þess. Eyðileggingarmáttur manna sem kemur fram í tilraunum þeirra til að drottna yfir hinum náttúrulega heimi, skín í gegn. Árið 2003 hóf Landsvirkjun að reisa Kárahnjúkavirkjun, 700 MW vatnsaflsvirkjun á Austurlandi, í þeim tilgangi að útvega rafmagn fyrir álver byggt af Alcoa í Reyðarfirði, á austurströnd Íslands. Stíflurnar þrjár sem framkvæmdinni fylgdu stífla m.a. Jökulsá á Dal og stuðluðu að myndun Háslóns sem er 57km<sup>2</sup> stórt miðlunarlón. Þegar framkvæmdin hófst fann Pétur þörf til að blanda sér í umræðuna. Pétur hafði unnið í álveri í fimm ár áður en hann hóf ljósmyndaferil sinn. Hann áleit skynsamlegast að leggja sitt af mörkum með því að mynda á listrænan hátt þá breytingu sem varð á landinu. Hann ákvað að heimsækja framkvæmdasvæðið reglulega og taka af því myndir sem vörpuðu ljósi á ástand þess hverju sinni.

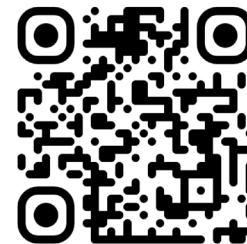
## Pétur Thomsen

### *Imported Landscape*

2023

*AL\_Flora*      *AL12\_1d*  
9 myndir      *AL12\_10c*  
2 myndir

In Pétur Thomsen's work, humanity's harnessing of nature is visualized through scale that takes into account its tragic dimensions. The destructive potential of humans, revealed in their attempts to dominate the natural world, is lent a palpable form. In the year 2003 The National Power Company of Iceland started the building of the 700 MW Kárahnjúkar Hydroelectric Project in eastern Iceland to supply electricity to an aluminum smelter built by Alcoa in the fjord of Reyðarfjörður on the east coast of Iceland. The projects' three dams block among others the big glacial river Jökulsá á Dal, creating the 57km<sup>2</sup> artificial lake Háslón. When the project started he felt a great need to participate in these debates. Pétur had worked in an aluminum smelter for five years before starting his photography career. He felt the best way for him to participate was to follow the land in its transformation through his observational artistic photography, visiting the construction site regularly, revealing the state of the land.

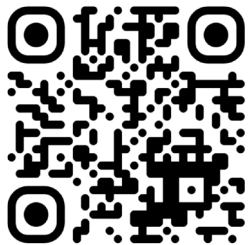


## Ilana Halperin

*Fjórir kaflar í hringrás steina (e. the rock cycle) – kórall, kalksteinn, marmari, steind*

### *Hringrás steina (2021)*

Múrsteinar og gamlar flísar úr terrakotta sem þakin eru nýju lagi af kalksteini sem myndast hefur á 3 mánuðum í kalkmyndandi hverum Fontaines Pétrifiantes de Saint-Nectaire



### *Kórall (Listakonunni var gefinn steinninn árið 2012)*

Kórallinn hjálpar okkar að ímynda okkar hvernig kalksteinn frá Akiyoshidai og Fontaines Pétrifiantes myndaðist: Kóralrif fór með tímanum hreyfast og varð að lokum að Karst-landslaginu sem til staðar er í dag.

### *Marmari mætir malakít (2019)*

Japanskur marmari greyptur með malakít bleki

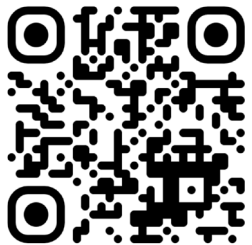
Marmari frá Ando Marble Quarry – ‘Arare (hagl)’ marmari fyrir stór og meðalstór verk og ‘Usugumo (viðkvæmt ský)’ fyrir smá – sem fluttur var frá Skotlandi í febrúar 2019. Innblásin af efniviði í safninu Akiyoshidai Museum of Natural History, vettvangsskoðun í hina fornu koparnámu í Naganobori og sérstökum, kristalkenndum dráttum áður nefndra sýna af marmara, bjó listakonan til teikningu af hverjum steini fyrir sig. Teikningarnar voru síðan settar á stafrænt form og ristar í yfirborð marmarans með laserskurðvél í Dundee Contemporary Arts Print Studio. Hinar fínlegu línur sem ristar voru í steininn voru fylltar með skæru malakít bleki og eru táknrænar fyrir mikilvæga sögu steintegunda svæðisins, sér í lagi með því að vísa í ótrúlega sögu Naganbori koparnámunnar. Af því að kopar og malakít þróast í kalsíumkarbónat-ríku umhverfi þá sameinar þetta verk á ný efni sem upprunalega urðu til á sama stað.

## **Ilana Halperin**

***Four chapters in the rock cycle – coral, limestone, marble, mineral***

### ***The Rock Cycle (2021)***

Terracotta bricks and drainage tiles encrusted in a new layer of limestone over 3 months in the calcifying springs of the Fontaines Pétrifiantes de Saint-Nectaire



### ***Coral (Gifted to the artist in 2012)***

This coral helps us to imagine how the limestone of Akiyoshidai and Fontaines Pétrifiantes formed - first as a coral reef that over time traveled, and eventually changed into the Karst landscapes we encounter today.

### ***Marble Meets Malachite (2019)***

Engraved Japanese marble with malachite ink

Locally sourced Mine marble from Ando Marble Quarry - 'Arare (hailstone)' marble for large and medium works and 'Usugumo (delicate cloud)' marble for small - traveled to Scotland in February 2019. Inspired by material in the Akiyoshidai Museum of Natural History, field observations in the ancient Copper Mine of Naganobori, and the distinct and crystalline features of these particular samples of marble, I made a drawing for each piece of stone. The drawings were then digitized and etched into the surface of the marble by a laser cutter at Dundee Contemporary Arts Print Studio. The delicate etched lines were filled with bright malachite ink, reflecting further on another significant local mineral story, namely through the incredible history of Naganobori Copper Mine. As we learned that copper and malachite develop in calcium carbonate environments, this work brings materials back together again that originally grew in the same place.

## Patrick Bergeron

### *Hljóðskuggar*

2024

myndbandsinnsetning

vindur -> hreyfimynd -> hljóð -> vindur

Hljóðskuggar er hljóð- og myndbandsljóð sem búið er til með hreyfingu vinds. Það er generatíft myndband (e. generative video) sem byggir á analog gögnum. Á vinstri skjá sjáum við landslag þar sem hreyfing vindsins hefur verið einangruð og dregin fram. Á hægra skjánum er vindurinn notaður til að skapa hreyfimynd. Hreyfimyndin framkallar síðan taktvíst hljóð sem stýrir blæstri viftu sem blæs vindinum á átt til áhorfandans.

## Patrick Bergeron

### *Acoustic Shadows*

2024

video installation

wind -> animation -> sound -> wind

Acoustic Shadows is an audio/video poem composed by the movement of the wind. It's a generative video created with data extraction from analog sources. On the left display we see a landscape where the wind movement has been extracted and used for the creation of the procedural animation on the right display. In turn, this animation automatically generates a rhythmic sound composed by the movement of the wind. In the middle, a fan controlled by the sound, which is blowing back the wind.



# Magnea Magnúsdóttir

## *Flæði náttúrunnar*

2024

Verkið fjallar um samspil manns og náttúru, með því vill Magnea vekja fólk til umhugsunar um mikilvægi þess að koma fram við náttúruna af virðingu. Athafnir mannsins hafa mikil áhrif á náttúruna og því er nauðsynlegt að draga úr þeim áhrifum eins og kostur er og koma í veg fyrir að flæði náttúrulegra hringrásna stöðvist.

Pípurar tákna mannanna verk og upp úr þeim flæðir náttúran í formi mosategundarinnar engjaskrauts (*Rhytidiadelphus squarrosus*). Engjaskraut er ein af algengustu mosategundum landsins og finnst í flestum vistgerðum, t.d. í graslendi, mólendi og í skógum. Mosar er um mikilvægir í vistkerfum Íslands og finnast hér rúmlega 600 tegundir, en mosar hjálpa meðal annars við að halda raka í vistkerfum sérstaklega á svæðum þar sem lítið er af öðrum plöntum. Í mosanum í verkinu leynist einnig beitilyng sem er algengt í flestum landshlutum og er mikilvæg fæða fyrir grasbíta, sérstaklega á veturna.

# Magnea Magnúsdóttir

## *The Flow of Nature*

2024

The piece is about the interplay between humans and nature, and with it, Magnea aims to raise awareness about the importance of treating nature with respect. Human activities have a significant impact on nature, and it is crucial to minimize these effects as much as possible and prevent the disruption of flow of natural processes.

The pipes represent human activities, and out of them, nature flows in the form of springy turf moss (*Rhytidiadelphus squarrosus*). This moss is one of the most common species in Iceland and can be found in most ecosystems, such as grasslands, moorlands, and forests. Mosses play an important role in Icelandic ecosystems, counting over 600 species. They help retain moisture in ecosystems, particularly in areas with few other plants. Among the moss in the piece, you can see *Calluna vulgaris* (heather), a common plant in most parts of the country and important for grazing, especially in winter.

# Magnea Magnúsdóttir

## *Flæði náttúrunnar*

2024

Verkið fjallar um samspil manns og náttúru, með því vill Magnea vekja fólk til umhugsunar um mikilvægi þess að koma fram við náttúruna af virðingu. Athafnir mannsins hafa mikil áhrif á náttúruna og því er nauðsynlegt að draga úr þeim áhrifum eins og kostur er og koma í veg fyrir að flæði náttúrulegra hringrásna stöðvist.

Pípurar tákna mannanna verk og upp úr þeim flæðir náttúran í formi mosategundarinnar engjaskrauts (*Rhytidiadelphus squarrosus*). Engjaskraut er ein af algengustu mosategundum landsins og finnst í flestum vistgerðum, t.d. í graslendi, mólendi og í skógum. Mosar er um mikilvægir í vistkerfum Íslands og finnast hér rúmlega 600 tegundir, en mosar hjálpa meðal annars við að halda raka í vistkerfum sérstaklega á svæðum þar sem lítið er af öðrum plöntum. Í mosanum í verkinu leynist einnig beitilyng sem er algengt í flestum landshlutum og er mikilvæg fæða fyrir grasbíta, sérstaklega á veturna.

# Magnea Magnúsdóttir

## *The Flow of Nature*

2024

The piece is about the interplay between humans and nature, and with it, Magnea aims to raise awareness about the importance of treating nature with respect. Human activities have a significant impact on nature, and it is crucial to minimize these effects as much as possible and prevent the disruption of flow of natural processes.

The pipes represent human activities, and out of them, nature flows in the form of springy turf moss (*Rhytidiadelphus squarrosus*). This moss is one of the most common species in Iceland and can be found in most ecosystems, such as grasslands, moorlands, and forests. Mosses play an important role in Icelandic ecosystems, counting over 600 species. They help retain moisture in ecosystems, particularly in areas with few other plants. Among the moss in the piece, you can see *Calluna vulgaris* (heather), a common plant in most parts of the country and important for grazing, especially in winter.



## **Freyja Þórsdóttir**

### *Skilningur*

2020

Myndljóð

Freyja Þórsdóttir er menntuð í heimspeki og leggur m.a. stund á ritstörf. Að undanfögnu hefur hún verið með reglulega pistla hjá útvarpsþættinum Víðsjá á Rás 1. Síðastliðin ár hefur hún sem textasmiður og hugsuður tekið þátt í ýmsum verkefnum sem gjarnan hafa verið á mörkum þess listræna og þess fræðilega. Auk þess hefur hún hlotið viðurkenningu fyrir ljóðagerð.

## **Freyja Þórsdóttir**

### *Understanding*

2020

Visual Poetry

Freyja Þórsdóttir is educated in philosophy and focuses on writing among other things. Recently she has been writing a regular column for the radio program Víðsjá on the national radio broadcasting channel Rás 1. In recent years she has, as an author and theorist, participated in various projects that have frequently been on the border between the artistic and the academic. In addition, she has received recognition for poetry.

# Jennifer Helia DeFelice (með Douglas Parsons)

## *Elskar mig, elskar mig ekki*

2024

### Blandaðir miðlar

Elskar mig, elskar mig ekki er yfirstandandi rannsóknarverkefni sem tekur á sig margvíslegar myndir og notast við ýmis konar miðla í þeim tilgangi að reyna að svara spurningum sem hafa komið upp í tengslum við Nootkatensis lúpínuna og komu hennar til Íslands. Árið 1945 var Hákon Bjarnason sendur til Alaska á vegum Skógræktarinnar til að velja plöntur fyrir landgræðsluverkefni á völdum svæðum á Íslandi. Hann sneri heim með fræ Lupinus nootkatensis sem var dreift til fólks svo það gæti sáð þeim sem víðast. Í sögunni um þetta fjólubláa blóm sem upphaflega var lofað sem kraftaverkaplanta í samhengi endurræktunar en síðar lækkað í tign og flokkað sem ágengt (e. invasive), er líka hægt að lesa sögu annarra planta, vera og manna sem hafa fundið sig á nýjum (eða gömlum) vettvangi þar sem þeim hefur í sömu andrá verið hafnað og fagnað.

Nálgun á viðfangsefnið, byggð á innsæi og íhugun, leiddi rannsóknina að háfjalla grasagarði í La Thomasia. Greinin All the summits of the world bloom at Pont-de-Nant var birt þann 17. júlí 2024 í svissneska dagblaðinu 24 Heures. Í greininni sem er skrifuð af blaðakonunni Flavienne Wahli Di Matteo er birt viðtal hennar við François Bonnet, grasfræðing sem starfar hjá La Thomasia. Bonnet lýsir því hvernig

garðurinn tók fyrir tilviljun þátt í því að endurheimta hina ráfandi skollalúpínu. “Þetta er tegund sem við höfðum ekki hér í garðinum. Einn daginn sagði belgískur gestur mér að nágranni hennar væri með plöntuna á svölunum hjá sér og að fræin kæmu úr garðinum! Nágranninn sendi mér fræ og nú er plantan komin í garðinn á ný.”

Fjölmargir garðyrkjumenn sem tilheyra mannöldinni, allt frá sérfræðingum á sínum sviðum til upplýstra nýgræðinga sem taka þátt í minniháttar sem og stórvægilegri meðhöndlun á landlægum, ágengum (e. invasive) tegundum, standa í ströngu við að viðhalda samhagsmunalegum (e. symbiotic) tengslum. Náttúran, sem er ekki umhugað um slík markmið, leggur fram sín eigin sjálfleiðréttingarferli. Við smíðum líkön, spáum fyrir um eða einfaldlega fylgjumst með hegðun tegunda; við ræðum, rökræðum og brjótum heilann. Stundum eru útkomurnar ekki þær sem við sáum fyrir.



# Jennifer Helia DeFelice *(with Douglas Parsons)*

## *Loves me, Loves me not*

2024

Mixed-media

*Loves Me, Loves Me Not* is an ongoing conceptual experiential research project utilizing various media and forms to explore questions that have arisen while contemplating the introduction of the Nootkatensis Lupine plant to Iceland. In 1945 *Hákon Bjarnason* was sent to Alaska on behalf of the *Icelandic Forest Service Committee* to select plants for a revegetation project in chosen areas of Iceland. He returned with the seeds of the *Lupinus nootkatensis* which were widely distributed to people to freely scatter. In the story of this purple flower, initially a promised recultivation miracle plant, later devalued to the status of an invasive species, we can read the narrative of other plants, creatures, and peoples who have found themselves on new (or old) ground somehow both welcome and rejected.

An intuitive and contemplative approach to the subject at hand led to the open-air alpine botanical garden *La Thomasia*. In the Swiss newspaper *24 Heures* an article appeared on 17 July 2024 titled *All the summits of the world bloom at Pont-de-Nant* by journalist *Flavienne Wahli Di Matteo* in which she interviews *François Bonnet*, botanist at

*La Thomasia*, who describes how the garden came by chance to re-acquire the wandering *Arctic lupine*. “*It’s a species we didn’t have here in the garden. One day, a Belgian visitor told me that her neighbor had it on his balcony and that the seeds actually originated from here! He sent me some of the seeds, and now the plant is here again.*”

There are numerous gardeners of the Anthropocene, ranging from experts in their fields to the informed novice all participating in the micro and macro management of endemic and invasive species presuming an endless task of maintaining symbiotic relationships. Nature, indifferent to these purposes, proposes its own self-rectification processes. We model, predict or merely observe the behavior of species; we discuss, debate and speculate. Sometimes the outcomes aren’t what we expected.



*Fyrir neðan hraunbreiðuna I / From Below the Lava Field I*

*Fyrir neðan hraunbreiðuna II / From Below the Lava Field II*

*Sandkassi / Sandbox*

*Gróðrarstöð / Nursery*

*Númeraðar pottaplöntur / Numbered Potted Plants*

Landmannalaugar

La Thomasia Alpine Botanical Garden  
Le Pont de Nant, Switzerland

*Vernduð svæði / Protected Areas*

*Tegundir sem gera innrás / Invading Species*

*Í nálægð við Eyrarbakka / Near Eyrarbakki*

*Óendanlegt landslag / Infinite Landscape*

*Skollalúpína í kjölfar þess að dautt blómhöfuð hefur verið fjarlæggt til að fyrirbyggja fræðreifingu / Arctic Lupine after deadheading to prevent seed dispersion*

Hveragerdi Geothermal Park

Hveragerdi

Alaskan Lupine (Lupinus nootkatensis)

South of Iceland

*Venusvagn með kastaníunetu-vörn / Wolfsbane with chestnut defenses*

*Norður-Ameríka / North America*

*Úrval af háfjallaplöntum / A variety of Alpine plants*

*Alpafjöll / Alps*

*Norðurskautssvæði / Arctic Region*

La Thomasia Alpine Botanical Garden  
Le Pont de Nant  
Switzerland

# Anna LÍndal

## *Leiðangur*

2017

útsaumuð kort úr bómull og ull – blandaðir miðlar

Anna LÍndal kannar Landafræði, kortlagningu og kortagerð á grunni vísindaleiðangra þar sem fylgst er með breytingum á landslagi og þær skrásettar. Árið 1986 kom Anna fyrst að öskjunni í Grímsvötnum, í skíðaferð yfir Vatnajökul og frá árinu 1997 hefur hún tekið þátt í fjölmörgum vorleiðöngrum á Vatnajökul með Jöklarannsóknarfélagi Íslands.

Askja er stór dæld sem myndast þegar kvikuhólf tæmast í sóru eldgosu. Verkið Leiðangur hverfist um Grímsvatnaöskju í Vatnajökli. Hvíta kortið byggir á 22 leiðöngrum Önnu í Grímsvötn. Þar skrásetur Anna á myndrænan hátt þær línur sem leiðangursmenn mæla þegar hún er á jöklinum. Ferðir sem slíkar hafa verið farnar áratugum saman til þess að fylgjast með jöklinum þar sem hann liggur ofan á einni virkustu eldstöð á Íslandi og miklu jarðhitakerfi. Þarna er landið í stöðugri mótun og aldrei eins frá ári til árs. Regluleg eldgos og jarðhiti gjörbreyta yfirborði jökulsins, þar myndast tjarnir, gígar og jökulsker. Þetta einstaka svæði kallar meðal annars fram hjá listamanninum vangaveltur um tengsl manns við staði, skynjun á umhverfi, skilgreiningu á landslagi og spurningar um hver hafi umboð til þess að túlka náttúruna.

Árið 1919 fóru tveir ungir vísindamenn, sviarnir Håkan Wadell og Erik Ygberg, í leiðangur á Vatnajökul. Þeir gengu fram á Grímsvatnaöskjuna og mennsk augu sáu staðinn í fyrsta sinn svo vitað sé. Ári síðar 1920 birtir Wadell fyrsta kortið af Grímsvatnaöskjunni (blá kortið). Við það breytist Grímsvatnaaskjan úr því að vera hugmynd um stað yfir í kortlagt landsvæði. Sú öld sem leið á milli 31. ágúst 1919 og 31. ágúst 2019 hefur verið tímabil þar sem ógnar hraðar breytingar hafa orðið á náttúrulegum ferlum samhliða því að mannkynið hefur orðið að jarðfræðilegu afli. Afli sem hefur áhrif á það hvernig staðir verða til og hvernig staðir hverfa.

*Listamaðurinn vill þakka:*

*Magnúsi Tuma Guðmundssyni*

*Finni Pálssyni*

*Þórdísi Högnadóttur*

*Jöklarannsóknarfélagi Íslands*



# Anna LÍndal

## *Expedition*

2017

embroidered maps – cotton and wool

Icelandic multidisciplinary artist Anna LÍndal explores geography, mapping, and cartography informed by scientific expeditions that track, record, and visualize the changing landscape. In 1986, LÍndal first visited the Grímsvötn caldera on a cross-country ski trip over the Vatnajökull glacier in Eastern Iceland. Since 1997, LÍndal has participated in several spring expeditions with the Iceland Glaciological Society to Grímsvötn. A caldera is a large cauldron-like depression formed after the emptying of a magma chamber in a large volcanic eruption.

In her work *Expedition*, LÍndal uses the Grímsvötn Caldera as a symbol for Planet Earth. The white map presented in this exhibition revolves around that Caldera and is based on LÍndal's 22 expeditions to the area. The map is made by transferring information into an embroidered map of the glacier. The lines are formed when the land is tracked to record the glacier and the rock beneath it. Such trips have been undertaken for decades to monitor the glacier where it lies atop one of the most active volcanoes in Iceland and an immense geothermal system. There, the land is constantly changing and never the same from one year to another. Regular eruptions and geothermal heat transform the glacier's surface, creating ponds, craters and nunataks.

This unique territory evokes with the artist speculations about man's connection to places, environment perception, landscape definition and questions regarding who is allowed to interpret nature. The year 1919 two young Swedish scientists, Håkan Wadell and Erik Ygberg, first went on an expedition to Vatnajökull. They came across Grímsvötn Caldera, the first time in documented history that human beings laid eyes on it. A year later in 1920, Wadell published the first map of Grímsvötn Caldera (the blue map). This transformed the caldera from being an idea of a place into being a mapped territory. The age that passed between 31 August 1919 and 31 August 2019 has been a period of terrifyingly rapid changes in natural processes, and human beings have become a geological force. A force that influences how places are created and how they disappear.

*The artist would like to thank:*

*Magnús Tumi Guðmundsson*

*Finnur Pálsson*

*Þórdís Högnadóttir*

*Jöklarannsóknarfélag Íslands /*

*Iceland Glaciological Society*



## **Herwig Turk**

### ***landslag án trjáa***

Myndum safnað að mestu af Herwig Turk árin 2005 og 2014 í Utah í Bandaríkjunum.

A 360° panoramic photograph, composed of many segmented digital images on the shores of the Great Salt Lake, black and white structures with the “earth works” of the U.S. Army in restricted military zones such as the Utah Test and Training Range (UTTR) and a video showing a plant that processes magnesium chloride salts taken from waters of the Great Salt Lake.

### ***twin hills***

2015

document print  
á striga

### ***línuhvolf***

2016-2024

6 UV prent á akrýlgler  
í röntgen-málmrömmum

### ***magnesium auðn (UTAH)***

2014

HD video (05' 25")

## **Herwig Turk**

### ***landscape without trees***

Footage collected primarily by the artist during 2005 and 2014 in the state of Utah, USA

A 360° panoramic photograph, composed of many segmented digital images on the shores of the Great Salt Lake, black and white structures with the “earth works” of the U.S. Army in restricted military zones such as the Utah Test and Training Range (UTTR) and a video showing a plant that processes magnesium chloride salts taken from waters of the Great Salt Lake.

### ***twin hills***

2015

document print on  
canvas

### ***linescape***

2016-2024

6 UV prints on acrylic glass  
in x-ray metal frames

### ***magnesium wasteland (UTAH)***

2014

HD video (05' 25")



## Heather Barnett

### *Ripple Rift*

2024

Matt Donovan (hljóð)

Myndbandsverk á þremur skjáum

Í *Ripple Rift* er til skoðunar órofa samtalið milli lífveru og hins óstöðuga landslags sem hún býr við. Þegar slímsveppur notast við efnaskynjun (e. chemical sensing) til að rata um heim sinn, metur hann stöðugt skilyrði umhverfisins og bregst við óvæntum fundum og upptákum. Þessi hrífandi myndbandsinnsetning afhjúpar öflugna skynnæmi og óþrjótandi aðlögunarhæfni forvitnilegs flökku-könnuðar.

## Heather Barnett

### *Ripple Rift*

2024

Matt Donovan (sound)

Three screen video (UHD) projection

*Ripple Rift* explores the continuous conversation between an organism and the volatile landscape it inhabits. As the slime mold navigates its world through a process of chemical sensing, it constantly assesses environmental conditions and responds to events and encounters. This immersive video installation reveals the highly attuned and endlessly adaptive behavior of a curious nomadic explorer.





## Fissure Flow

### Kvikmynd eftir Heather Barnett

#### HD myndband á einum skjá

Í Fissure Flow eru til skoðunar kraftar og orka forvitnilegra flökkulífvera (e. nomadic organisms) — mannlegra og ómannlegra — meðan þær kanna umhverfi sitt samtímis og þær móta landslagið og bregðast við þeim bylgjóttu sprungum og straumum sem á vegi þeirra verða.

Myndbandið er hluti af þriggja skjáa vídeó-innsetningunni Ripple Rift sem er til sýnis á Listasafni Árnesinga sem varpar ljósi á órjúfanlegt samtalið milli lífveru og hins óstöðuga umhverfis sem hún býr við. Í verkinu, sem er innblásið af hinu margbreytilega landslagi Íslands er greindum slímsveppi, *Physarum polycephalum*, veitt eftirför á meðan hann ratar um heim sinn með efnaskynjun (e. chemical sensing). Það metur stöðugt síbreytilegar kringumstæður sínar sem og bregst við þeim. Í myndbandinu er ljósi varpað á öfluga skynnæmi og óþrjótandi aðlögunarhæfni forvitnilegs flökku-könnuðar og áhorfandanum er boðið að hugleiða tengsl okkar við aðrar verur og viðkvæmni umhverfisins.

## Fissure Flow

### Film by Heather Barnett

#### Single screen HD Video

Fissure Flow explores the forces and energies of curious nomadic organisms - human and nonhuman - as they explore their environment, contouring the landscape and responding to the undulating fissures and flows they encounter.

The single screen video is a companion piece to a three screen video installation at LÁ Museum, Ripple Rift, which travails the continuous conversation between an organism and the volatile environment it inhabits. Inspired by the shape-shifting Icelandic landscape, the piece follows the encounters of an intelligent amoeba, the slime mould *Physarum polycephalum*, as it navigates its world through a process of chemical sensing, constantly assessing changing conditions and responding to events. The film reveals the highly attuned and endlessly adaptive behavior of a curious nomadic explorer and invites us to consider our own interspecies relations and environmental sensitivities.

